

## DOSSIER DE PRESSE



### Luc Scheibling *un artisan de la rencontre*

Ou comment un petit homme blessé par la vie réinterroge le sens de la rencontre -ressource naturelle inépuisable de transformation de soi

“ / Je veux être utile à vivre et à chanter / (Etienne Roda-Gil/Julien Clerc). Ce que dit cette chanson, Luc Scheibling le fait. Certains le disent : chanter leur vie a changé leur vie –le regard des autres, le leur, les mots de colère, de deuil, d’approche qui peuvent enfin se dire. C’est un travail de fourmi, un travail formidable [...] où l’on noue un lien essentiel de citoyen à citoyen ”

Anne-Marie Paquette, *Télérama*, 03.12.2003, France 5, *Des chansons pour tout dire*, film consacré au travail de Luc Scheibling, directeur de *Laisse Ton Empreinte*



**Laisse Ton Empreinte**  
**Contact : Céline Martineau**  
03 20 30 86 56 / 06 16 95 28 80  
[communication@laissetonempreinte.fr](mailto:communication@laissetonempreinte.fr)

“ Je venais d’avoir 38 ans et j’étais dans un moment très particulier de ma vie. Je savais que je ne voulais pas rester dans l’Education Nationale ni vraiment continuer une carrière d’artiste. Pour le reste, je tournais en rond, je ne trouvais pas ma place dans cette société. J’avais commencé un travail thérapeutique mais je demeurais tourmenté, agressif, fermé, souvent pénible pour mon entourage. En un mot, j’allais mal.

Et puis un jour, j’ai rencontré David, un jeune qui ne parlait pas beaucoup. Je lui donnais des cours de guitare mais très vite, je me suis rendu compte qu’il ne travaillait pas. Je lui ai donc proposé de stopper là. Il n’a rien dit, mais j’ai senti qu’il ne voulait pas arrêter, qu’il attendait quelque chose... Alors, je lui ai proposé comme ça, un peu par hasard de faire une chanson. Je me rappelle avoir juste précisé : *"une chanson sur toi, pas sur les autres, hein ?"*. Tout de suite, son regard s’est allumé. On a commencé à parler ensemble et lui qui était si silencieux n’arrêtait plus. Il m’a avoué qu’il avait des problèmes de comportement avec les profs, qu’il ne faisait plus rien en classe et qu’avec ses parents, ça n’allait pas du tout. Ça m’a rappelé quelque chose...

*“ je lui ai fait écouter la chanson pour voir si ça lui convenait ; ses yeux noirs brillaient. J’ai vu que non seulement il se reconnaissait dans cette chanson, mais qu’en plus, il semblait touché par le regard que j’avais porté sur son histoire. ”*

Juste après, il a basculé sur son enfance au Chili, des souvenirs remontaient : il se revoyait tout petit marchant pieds nus dans la rue, seul, pauvre, orphelin. Puis il a revu les dortoirs gris de l’orphelinat dans lequel un matin, il a retrouvé ses petites sœurs. Et surtout, il m’a parlé de son immense surprise quand ses parents adoptifs sont venus les chercher depuis la France. Il m’a parlé de tout ce qu’il avait sur le cœur et qu’il n’arrivait pas à leur dire...

À la suite de cet entretien, j’étais ému et lui aussi. Je lui ai donné rendez-vous la semaine suivante et me suis mis au travail. J’ai rassemblé mes notes, structuré son récit, dégagé un refrain, puis j’ai créé rapidement une musique qui rappelait les Andes. Son histoire m’avait inspiré. Lorsque David est arrivé la semaine suivante, je lui ai fait écouter la chanson pour voir si ça lui convenait ; ses yeux noirs brillaient. J’ai vu que non seulement il se reconnaissait dans cette chanson, mais qu’en plus, il semblait touché par le regard que j’avais porté sur son histoire. Je lui ai donné la cassette avec deux versions, une chantée avec ma voix et l’autre, juste musicale, pour qu’il puisse s’entraîner. Le mercredi suivant, je l’ai enregistré en une prise. Il la connaissait par cœur. C’était devenu sa chanson, *la chanson de David*.

Le soir même, il la faisait écouter à ses parents adoptifs qui en furent bouleversés. Quelques jours après, je recevais une lettre magnifique dans laquelle ils me remerciaient d’avoir donné la parole à leur enfant. Le contact s’était renoué entre l’ado et ses parents, il allait mieux. À mon tour, j’étais ému, je ne m’attendais pas du tout à cela. J’avais enfin l’impression de servir à quelque chose. Pour David, pour ses parents, pour moi, cette chanson fut un déclic. Je ne pouvais pas en rester là... ”

*Luc Scheibling, Mai 2013*

À la suite de cette rencontre fondatrice, Luc Scheibling se rend compte qu’il a mis au point de façon empirique *un procédé de rencontre* qui, en très peu de temps, instaure un lien de confiance et libère ainsi la parole.



### Le procédé de rencontre en 3 temps

- 1/ Tu me livres ton histoire, avec confiance et sincérité, car tu sais que tu en garderas une trace.
- 2/ Je te la rends en y apportant mon regard. Tu es touché par cet « éclairage » qui te fait voir ton histoire autrement.
- 3/ Ensuite tu la partages avec ton entourage qui souvent, à son tour, change de regard sur toi.

Nous sommes dans une société malade du lien, morcelée, qui crée de l'isolement, de l'exclusion et donc de la frustration, du désespoir. Pourtant le besoin de parole est immense, notamment chez les personnes en difficulté, qui vivent le plus souvent dans des secteurs où le lien social s'est délité, où le déficit de parole et de confiance est criant. Or, sans confiance, il n'y a pas de parole authentique. Et sans parole authentique, il n'y a pas de changement, de transformation possible.

## Une vision

**Quand la rencontre avec l'Autre -son semblable- est source de transformation de soi**

Des espaces de rencontre basés sur les valeurs de générosité, d'écoute, d'implication et de créativité, permettent à chacun de témoigner de qui il est, et de redonner du sens à des parcours de vie chaotiques. Ils favorisent les prises de conscience, le changement de regard et l'estime de soi, la réappropriation de son histoire singulière.

## Une mission

**Restaurer des espaces de rencontre authentique entre aidants et personnes aidées, entre le travail social au sens large et les personnes en difficulté**

- En ouvrant des espaces de parole nouveaux, où l'implication réelle de chacun des participants est mise au service d'une création artistique commune, d'utilité sociale, de transformation de soi et de partage.
- En travaillant au changement de regard des aidants sur les personnes en difficulté, et à l'évolution des pratiques sociales d'accompagnement.

## Une ambition

**S'élever les uns les autres, générer de l'intelligence individuelle et collective, visible et durable**

L'attention est portée au singulier, en tant qu'il ménage un possible chemin vers la connaissance de l'universel, vers d'authentiques leçons de vie. De ces histoires individuelles -matières premières- sont ainsi élaborés des outils de discussion ludiques et artistiques, qui vont servir à d'autres. Chacun se sent utile, impliqué et en lien avec son semblable.

## Quelques dates clés

1959. Naissance à Amiens.

1983. **Instituteur spécialisé** auprès d'enfants en échec scolaire.

1992. Se lance en parallèle dans une aventure artistique en tant qu'**auteur compositeur**.

1997. Démarre un travail thérapeutique sur plusieurs années.

1998. **Rencontre fondatrice avec David**, un jeune qui livre pour la première fois son histoire d'adoption et son mal-être à quelqu'un. Ensemble, ils créent la première œuvre artisanale : *la chanson de David*.

1998. **Met au point un « procédé de rencontre »** original en 3 temps.

1999. **Fonde Laisse Ton Empreinte** dans le but de développer ces espaces de rencontre. En 3 ans, il fait plus de 120 chansons (individuelles et collectives) en partenariat avec des centres sociaux, centres de formation, clubs de prévention, collèges, lycées, maisons de retraite, foyers d'hébergement....

2002. **S'entoure de deux associées**, Catherine Carpentier, une ethnologue spécialisée dans le récit de vie, et Céline Martineau, une jeune ingénieure culturelle. Ensemble ils testent avec succès, auprès de centaines de personnes, un nouveau support : *le carnet illustré*, qui reprend le procédé artisanal et produit les mêmes effets que la chanson.

2004. Première expérience de **transfert de ce savoir-faire** auprès de formateurs et stagiaires en centre de formation pour adultes, qui deviendront des cueilleurs d'histoires. Très vite, d'autres professionnels s'approprient la démarche à leur manière et changent souvent de regard sur les personnes qu'ils accompagnent.

2007. **Naissance de son clown –le Professeur Zoulouck®** (illustré par Agnès de Vinck). Ce double lui permet d'adopter un ton décalé et drôle pour traiter de sujets sensibles au cours d'enquêtes de terrain. Désormais, Zoulouck jouera le rôle de narrateur dans tous les outils pédagogiques issus des enquêtes.

2008. **Edition du 1<sup>er</sup> tome** de la collection *Les carnets du Pr Zoulouck* : la Parentalité. Six autres outils ont depuis été publiés sur le Malaise Adolescent, la Relation Parents-Ados, le Parcours d'un jeune en difficulté, l'Arrivée d'un enfant, les Freins à l'Emploi, le Mieux-vivre ensemble.

2012. **Plus d'un millier de rencontres** de personnes en souffrance, un millier de récits de vie valorisés, de trajectoires de vies modifiées, d'intelligences individuelles et collectives révélées.

2013. **Création du spectacle-concert *Le petit homme blessé***, né de la volonté de montrer, preuve à l'appui, que sous certaines conditions, la rencontre avec l'autre -son semblable- peut être source de véritables changements, d'intelligence collective. Présentation de la 1<sup>ère</sup> étape de travail **le 15 Novembre 2013 au Théâtre de la Verrière de Lille**.



13 années d'expérience  
1 233 empreintes laissées  
plus de 650 personnes formées  
8 outils créés et édités  
1 200 exemplaires vendus

## Témoignages

“ Pour moi, c’est un bouleversement, une rencontre essentielle, je ne vois pas les choses de la même façon, je ne vis pas les choses de la même façon. J’ai appris à me sentir en confiance. Le passé qui était moche, synonyme de souffrance, est devenu supportable ”, *une jeune femme.*

“ Quand je vous ai entendu lire mon livret, j’ai eu des frissons tout du long, je me suis dit, ouah cette histoire, c’est moi ?!! Le livret, je vais pas le lâcher, je vais le garder sur mon cœur ”, *un jeune de centre social.*

“ Il faut voir les regards des chanteurs quand ils vous font écouter leur chanson... Leur propre regard sur eux-mêmes se modifie tout comme se modifie le regard des autres. C’est là où la démarche d’abord individuelle devient collective, le CD produit la rencontre et génère le dialogue ”, *une chargée de mission en centre de formation pour adultes.*

“ Je comprends mieux ma fille maintenant. Son livret m’a permis de mettre d’autres mots sur nos conflits quotidiens, de prendre du recul, de sortir d’une sorte de ping-pong permanent : je l’accuse, elle me renvoie la balle ”, *une maman.*

“ L’effet est flagrant, visible physiquement, Jean s’est redressé ”, *une assistante sociale.*

“ Je me sens plus mature, j’accepte mieux mon histoire. Tout mon entourage a remarqué le changement ”, *une maman.*

“ Pour nous une telle expérience (créations de chansons collectives) est fondamentale. Nous pensons qu’elle aide les participants à donner du sens à leur parcours, qu’elle génère des envies pour l’après, en un mot, qu’elle permet la formation ”, *une responsable formation pour adultes.*

“ Ça va me permettre de laisser mon histoire derrière moi et d’avancer ”, *un homme.*

“ Sans ce projet, le père de Dylan ne serait peut-être pas venu au collège. Le livret a permis d’établir un vrai lien avec la famille, d’être vus comme co-éducateurs ”, *une adjointe.*

“ Ça m’a permis d’avancer. Je me suis rendue compte que je donnais tout aux autres. Je le savais mais Luc l’a mis en avant et ça m’a fait réagir ”, *une jeune femme.*

“ Ce qui m’aurait pris 1 an ou 1.5 ans de travail, c’est fait en 3 rencontres ”, *une référente de parcours.*

“ La situation dans laquelle on se retrouve dans ces moments-là, en fait, c’est une sorte de déni, comme si on s’était endormi. C’est l’histoire de la belle au bois dormant. Il faut parfois nous aider à nous réveiller !

*Quelque temps plus tard...*

Je voudrais vous faire part de mon point de vue concernant le petit carnet. Ce travail m’a apporté énormément, c’est à dire que maintenant je ne vois plus ma vie ni mes problèmes de la même façon. Après ce carnet, j’ai pu dire ce que j’avais sur le cœur, j’ai l’impression

de m’être retrouvée. Je ne suis plus la personne qui pleurait sans cesse et qui prenait des médicaments pour la dépression. Je n’ai pratiquement plus d’acouphènes non plus. Je ne sens enfin guérie. Le personnage de ce carnet, je n’arrive même pas à croire que c’est moi. Pour moi maintenant, c’est une étrangère. Et pour ça merci ! ”, *une femme.*

“ À la lecture de son histoire, je me rends compte que ce jeune n’attendait que ça : parler. Il a même commandé 4 exemplaires de son livret pour ses proches ! ”, *une référente de parcours.*

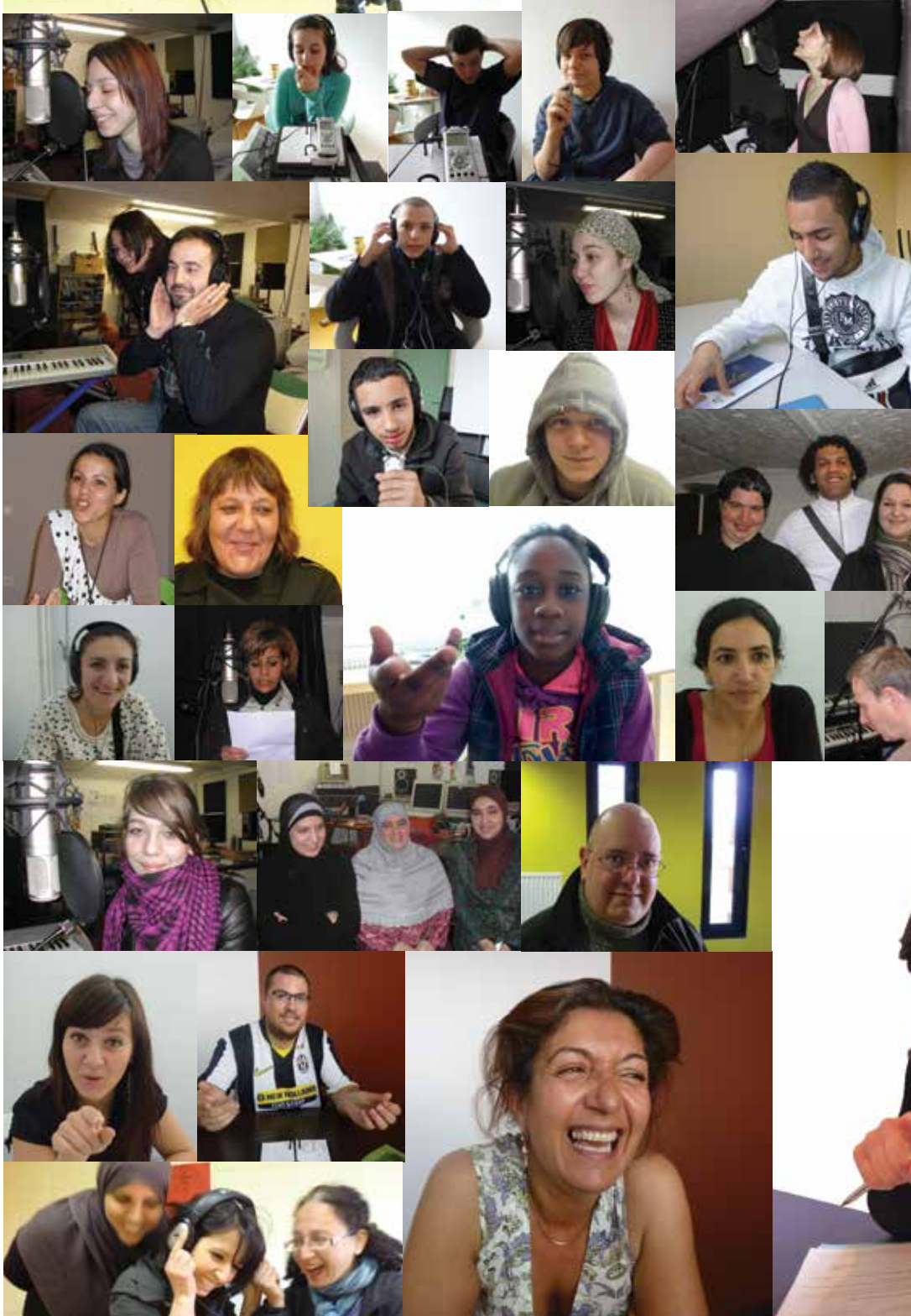
“ Ce type d’action remet le sens de notre métier au cœur de tout ”, *une coordinatrice.*

### Les effets générés

Prises de conscience, changement de regard sur soi et sur les autres, redynamisation, sortie de l’isolement, ouverture aux autres, responsabilisation, émancipation...

# quelques laisseurs d'Empreintes

Pour des raisons déontologiques,  
ces photos ne sont pas publiables.



## L'équipe



Depuis 2000, nous avons expérimenté et mis en place des centaines d'espaces de rencontres (individuels et collectifs) auprès de personnes en grande difficulté. Notre objectif principal était de leur proposer un moment de retour sur soi pour redonner du sens à leur histoire et se sentir davantage acteur de leur propre vie. Mais il visait également à permettre aux professionnels qui les accompagnaient de changer de regard sur leur public.

### Sélection de projets

## > La démarche initiale de création de chansons et carnets illustrés 110 chansons créées entre 2000 et 2012, 400 carnets illustrés entre 2003 et 2012

Écouter quelques chansons sur <http://www.laissetonempreinte.fr/leschansons.php>

### Les femmes de Levi's chantent leurs maux bleus (La Bassée)

8 femmes

“ Luc Scheibling leur donne la parole. En trois minutes, il réussit ce petit miracle de révéler quelqu'un. On va à l'essentiel de la problématique d'une vie ”, *Sylvie Gilman, journaliste et réalisatrice d'un documentaire de 26 mn pour Saga-cités.*

“ Il possède ce talent -qui tient sans doute surtout à ses propres qualités humaines- de ne pas se contenter de faire avec ceux qu'il accompagne le temps d'un disque trois petits tours et puis s'en va. Certes, il passe à d'autres mais le temps de la réalisation, il donne. Beaucoup. De l'écoute, une véritable empathie, et sa capacité à prêter ses mots et sa musique sans jamais trahir ce qu'il a reçu.” *Florence Traullé, Nord Éclair, 31 Mars 2001.*



### Des carnets intimes contre la violence (Lille)

400 enfants, 30 enseignants, 200 parents

Dans le cadre d'un partenariat avec deux écoles primaires lilloises confrontées à des problèmes de violence, nous avons d'abord travaillé avec les enfants sur leur rapport au conflit, leur réactivité... Puis nous avons élaboré avec les équipes pédagogiques de ces deux écoles une charte autour de leurs valeurs communes et des règles à mettre en place afin d'harmoniser les pratiques. Les bagarres ont diminué pratiquement du jour au lendemain...

“ Exemple parce qu'il engage tous les acteurs concernés et parce qu'il est transférable à d'autres écoles et à d'autres publics, ce projet a d'abord été retenu aux niveaux départemental et régional, puis national de l'édition 2007 des Prix S'unir pour Agir de la Fondation de France. ” *Florence Castera, Le journal des actions généreuses, La Fondation de France, 29 juin 2007.* Voir la vidéo des remises des trophées [http://www.dailymotion.com/video/x2fz5w\\_fondation-de-france-association-lai\\_news#.UaSL09jLPTo](http://www.dailymotion.com/video/x2fz5w_fondation-de-france-association-lai_news#.UaSL09jLPTo)

## > La première formation de professionnels à notre méthode 10 stagiaires et 10 formateurs

### « Même dans le travail on se sent plus solides » (Tourcoing)

13 femmes en alphabétisation, 25 stagiaires en remise à niveau, 10 formateurs

Des stagiaires en cours d'alphabétisation dans un centre de formation (CUEEP) prennent la parole dans 3 chansons fortes pour témoigner de leurs peurs, de leurs difficultés, de leur honte aussi de ne pas savoir lire et écrire. En le faisant, ils sortent de l'isolement et reprennent confiance. Ces chansons auront un tel impact sur les stagiaires (estime de soi mais



aussi déblocage pour certains au niveau de l'apprentissage de la lecture) que la direction du CUEEP entreprend d'intégrer la démarche de Laisse Ton Empreinte à son propre fonctionnement : un groupe de 20 cueilleurs d'histoires est ainsi constitué pour rencontrer des apprenants, entendre leur récit de vie et leur offrir en retour un texte proposant une présentation et un éclairage sur cette histoire. Une description de cette expérience a été publiée aux éditions *Cahiers d'Études du CUEEP, Claude Coquelle, mai 2006.*

### L'essaiage de la démarche (Région Nord-Pas de Calais)

Depuis cette première expérience de transfert, plus de 100 professionnels ont été formés à la démarche et même s'ils ne peuvent pas toujours la mettre en place dans son intégralité, tous soulignent que ça a questionné leur manière d'accompagner leur public :

- dans ce qu'ils s'autorisent à aller interroger lors de l'entretien,
- dans leur manière d'appréhender la personne et son parcours (vision plus globale, plus impliquée, valorisation des ressources au lieu de rester centré sur les difficultés),
- la place donnée au public : lui restituer sa parole même oralement pour validation met en position d'acteur, dynamise, responsabilise.

### > La conception d'outils pédagogiques originaux pour aborder des sujets sensibles en collectif 8 outils édités depuis 2009, 1 200 exemplaires vendus 550 professionnels formés

Grâce aux carnets, on nous reconnaît une expertise dans le domaine de la rencontre. Les commandes se font plus importantes. On nous demande désormais de faire des enquêtes et de produire des documents pédagogiques sur des thèmes sensibles liés à l'éducation, au vivre ensemble, toujours en partant de rencontres individuelles. Pour pouvoir rendre compte de façon accessible et légère de ces thématiques souvent lourdes, nous faisons appel à un passeur : le Professeur Zoulouck. Tête à claques, donneur de leçons péremptoire dans le domaine de l'éducation alors qu'il est lui-même un piètre parent, il est parfait dans ce rôle !

### Les défis du Pr Zoulouck dans le domaine de la parentalité

" Une association du Nord a conçu des outils de discussion drôles et pertinents pour permettre aux parents, encadrés par des professionnels, d'aborder, en toute simplicité, des sujets sensibles en matière d'éducation. [...] Caroline Gaubert a suivi la formation dispensée par LTE et a mis en place un groupe de parents en utilisant les carnets du Pr Zoulouck [...] : " *la première chose que les familles disent en regardant le DVD, c'est qu'elles vivent exactement les situations mises en scène par le personnage. [...] Tous les parents participants apprécient l'aspect concret des séances, les conseils reçus, eux qui sont souvent dans un grand isolement.* " ", Isabelle Guardiola, *L'école des parents, Septembre-Octobre 2010.*

Visionner un extrait du film sur <http://www.laissetonempreinte.fr/parentalite.php>



ARRÊTE BIBICHE, ON NOUS REGARDE



13 années d'expérience  
1 233 empreintes laissées  
plus de 650 personnes formées  
8 outils créés et édités  
1 200 exemplaires vendus

### Titres disponibles aux Éditions Laisse Ton Empreinte

en consultation sur notre site Internet [www.laissetonempreinte.fr](http://www.laissetonempreinte.fr)  
La Parentalité, La relation Parents/Ados, L'arrivée d'un enfant, Les freins à l'emploi, Le Parcours du Schdng, Apprendre à vivre ensemble....



## À suivre...

La sortie pour l'été 2014 de nos derniers outils sur la relation parents-école

### > Nos domaines de compétences actuels

#### Diagnostic partagé avec préconisations sous forme d'outils pédagogiques / formation

Laisse Ton Empreinte réalise des diagnostics partagés d'une situation problématique (à partir d'entretiens individuels d'usagers et de professionnels), analyse et restitue des préconisations sous forme d'outils pédagogiques artistiques, dans le but de générer du changement, notamment dans des territoires déshérités auprès de publics en difficulté.

La spécificité de sa démarche est d'associer à chaque étape de réalisation du diagnostic et des outils, les professionnels et usagers interviewés au cours des enquêtes de terrain.

Le ton adopté dans nos outils multimédias est original et déculpabilisant, grâce à l'intervention d'un personnage fictif, fédérateur, notre clown : le Professeur Zoulouck !

Une fois édités, ces outils font l'objet de formations spécifiques à destination d'autres professionnels qui souhaitent s'en emparer.

*Commanditaires : administrations, collectivités territoriales, associations, entreprises*

### Une équipe salariée

Luc Scheibling, directeur, concepteur des outils

Catherine Carpentier, responsable du pôle Formation

Céline Martineau, responsable Communication

Un CA diversifié, des artistes (musiciens, illustrateurs, graphistes), des thérapeutes/psychologues, qui nous aident à prendre du recul sur nos pratiques.

### Des partenaires

L'association est soutenue et financée pour son projet associatif par : la DR-JSCS - ACSE, Délégation Régionale / le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, Service Citoyenneté / le Conseil Général du Nord, Direction de la Culture, service Insertion-Culture.

**Des commanditaires / Institutionnels** : Conseil Général Nord, Rectorat de Lille, Villes de Lille, Roubaix, Tourcoing, Loos, Villeneuve d'Ascq et autres..., CAF-REAAP / **Entreprises** : Transpole, SNCF.

**Des partenaires opérationnels / Associatifs** : centres sociaux, clubs de prévention, centres de formation, réseaux d'assistantes maternelles, centres de ressources, centres d'accueil / **Universitaires** : CUEEP, IRTS, AFERTES / **Scolaires** : écoles, collèges, lycées, CFA .

### Des reconnaissances

Dans le cadre du concours *S'unir pour agir* 2007, la **Fondation de France** a récompensé de trois trophées (départemental, régional et national) notre action menée dans deux écoles sensibles de Lille, autour de la **régulation du conflit et de la cohérence éducative**.

<http://www.laissetonempreinte.fr/nos-partenaires.php>

Le **Rectorat de Lille** nous a renouvelé en 2013 l'agrément **Association éducative complémentaire de l'enseignement public**, attestant de notre partenariat de longue date avec le milieu scolaire.

<http://www.ac-lille.fr/informations/caaecep/download/laisse-ton-empreinte.pdf>

**Conseil Général du Nord**. Notre dernier film sur les **Freins à l'emploi** a été diffusé lors des États Généraux de l'Insertion devant plus de 500 personnes (allocataires, institutionnels, professionnels). Roubaix, 10 Avril 2013.

Sélection d'articles

## Radio-Télé

### La petite fabrique à chansons

France Inter, **Là-Bas si j'y suis**, Daniel Mermet, Janvier à Juin 2001. 4 émissions.

### Des CD pour s'aider

France 3, **Émission Saga-cités**, Documentaire télé 26mn, 04 Avril 2001.

“ Luc Scheibling leur donne la parole en 3 minutes. Il réussit ce petit miracle de révéler quelqu'un. [...] On va à l'essentiel de la problématique d'une vie. ” Sylvie Gilman, réalisatrice.

### Des chansons pour tout dire

France 3, **Émission Faut pas rêver**, Documentaire télé 52mn, Décembre 2003.

<http://www.laissetonempreinte.fr/le-dans-les-medias.php>

## Presse écrite

**Les Tire-Laine font la fête.** “ Tout a commencé, mardi soir, par un excellent moment, on pourrait même dire par une étonnante révélation : le concert de Luc Scheibling. [...] On reparlera certainement de ce chanteur dans les mois à venir car il a un talent vrai qui touche ”, M.B., *La Voix du Nord*, Janvier 1996.

**Gens d'ici, Luc Scheibling : le porte-voix.** “ Pour donner la parole à ceux que l'on n'entend jamais, Luc Scheibling offre "l'emballage cadeau" qu'est la chanson. Une expérience unique, profondément humaine ”, Cécile Rognon, *Nord Éclair*, 24 Octobre 2000.

### Des anonymes chantent leur vie. C'est gravé, docteur ?

“ "En dehors du psy, je n'avais jamais trouvé une oreille qui ait eu envie d'écouter mon histoire. Luc a su mettre des mots sur mes maux. Cette chanson m'aide à exorciser mon passé... ". Ce matin-là, Sadia va enregistrer sa chanson, celle qui parle de sa vie”, Eric Fourreau, *Télérama*, 06 Juin 2001

**Vous souffrez ? Chantez-le.** “ Un ancien instituteur, musicien, a mis au point une étonnante thérapie par le disque ”, Judith Rablat, *L'Express*, 15 Mai 2003.

**Sortir de la violence, c'est possible.** “ Ceux qui occupent trop rarement le haut de l'affiche [...] sont ainsi mis à l'honneur et la Fondation de France apporte également une aide financière à la réalisation de projets. [...] Parmi eux, LTE pour une action de prévention de la violence à l'école ”, Valérie Pfahl, *Lille Magazine*, Septembre 2007.

**Association Laisse Ton Empreinte. Les défis du Pr Zoulouck.** “ Une association du Nord a conçu des outils de discussion drôles et pertinents pour permettre aux parents, encadrés par des professionnels, d'aborder, en toute simplicité, des sujets sensibles en matière d'éducation ”, Isabelle Guardiola, *L'Ecole des parents*, n°586 HS Septembre-Octobre 2010.

**Organiser la parole pour responsabiliser.** “ L'intervention d'une association dans une école primaire en butte à un climat de violence est une occasion de mettre des mots sur les ressentis, de faire circuler la parole pour que chacun prenne toute sa place ”, Patrice Bride, Luc Scheibling et Céline Martineau, *Les Cahiers Pédagogiques*, n° 488 Mars 2011.

**Une enquête au cœur du malaise des jeunes.** “ Luc Scheibling est allé à la rencontre de jeunes, parents et d'éducateurs. De ces rencontres est né un film d'animation *J'ai deux ou trois petites choses à vous dire !* Au cœur du malaise, le besoin d'écoute et de parole des jeunes, les effets néfastes qu'engendrent les peurs des adultes pour leurs enfants et la surprotection qui en découle ”, Colette Barbier, *Education Santé*, n° 268 Juin 2011.

**Une œuvre pour chaque vie.** “ L'association lilloise, Laisse Ton Empreinte, intervient auprès de personnes en situation d'exclusion à partir d'une méthode originale consistant à recueillir leur histoire et à la valoriser sous la forme d'une chanson ou d'un texte illustré ”, Mariette Kammerer, *Lien Social*, n°1110, 20 Juin 2013.